

COLLECTION

*Clear Music*

FLORENT ELTER

# RYTHMIQUES

AVEC k7

# UNK

POUR LES STYLES  
RYTHM'N BLUES  
ROCK  
JAZZ  
FUSION

POUR GUITARE

HL MUSIC



Collection OSCAR MUSIC dirigée par Daniel SAVIDÈS

**FLORENT ELTER**

# **RYTHMIQUES**

AVEC **k7**



# **UNK**

**POUR LES STYLES:**

**RYTHM'N BLUES**

**ROCK**

**JAZZ**

**FUSION**

**POUR GUITARE**

**HL MUSIC**

**HL MUSIC**/Editions Henry Lemoine, 17 Rue Pigalle, 75009 Paris

© Copyright 1991 by Editions Henry Lemoine

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

## AVANT-PROPOS

*Si la guitare solo reste manifestement très prisée par la majorité des guitaristes, il en est autrement pour la guitare rythmique. Le but de la présente méthode est donc de fournir au guitariste actuel des bases solides de la guitare rythmique pour un usage moderne de l'instrument.*

*Cet ouvrage offre d'une part des notions préliminaires de théorie et de solfège, puis 20 exercices englobant les différentes techniques employées en rythmique, permettant à la fois d'assouplir le poignet et de développer chez le musicien le sens du "groove". Ce groove, pour être effectif, doit être considéré comme partie intégrante de l'ensemble homogène constitué par la basse, la batterie et la guitare assimilée elle-même dans cette perspective à un instrument de percussion en même temps qu'un instrument harmonique.*

*Une troisième partie présente une concrétisation des exemples précédents de cocottes et de rythmiques funk dans un large éventail de styles couvrant rhythm'n'blues, bossa, swing, rock entre autres. Cet ouvrage, donc, dote le guitariste d'un important bagage de rythmiques qu'il pourra éventuellement par la suite compléter dans une démarche personnelle, par une création de ses propres rythmiques en suivant l'optique énoncée ici.*

*Je tiens à remercier : Pascal GUTMAN, Patrick HAUBTMANN, Christian LENEUTRE, Momcilo MILOVANOVIC, Frédéric PÉROT, Ranko TOLITCH, Michel CENNI.*

**Florent ELTER**

## EXPLICATION DES SYMBOLES UTILISES DANS CET OUVRAGE

▮ indique un coup de médiator donné de haut en bas

∨ indique un coup de médiator donné de bas en haut

✕ note morte

$8va$  - - - - - ce signe vous indique de jouer à l'octave au-dessus

$loco$  - - - - - ce signe atténue

**Slide** : frettez 1/2 ton voire 1 ton maximum au-dessous de la (ou des) note(s) à jouer et glissez le doigt sur la corde jusqu'à la note désirée.

**Pull-off en liaison ascendante** : jouez la première note normalement, la deuxième étant obtenue en tirant le doigt main gauche utilisé pour la note précédente. Lâchez la corde aussitôt sans rejouer le médiator. La note est donc liée à la précédente, elle n'est attaquée qu'une fois.

**Hammer** : C'est l'inverse du pull-off. C'est donc une liaison ascendante. Frettez la corde, jouez la note et tapez la corde avec un doigt main gauche au niveau de la seconde note indiquée. La seconde note doit avoir la même puissance que la première.

**Notes tirées** : la note tirée est obtenue en frettant une case avec le deuxième, troisième ou plus rarement le quatrième doigt main gauche et en tirant la corde vers le haut (pour les cordes mi si et sol), ou vers le bas (pour les cordes ré la mi). Tirez d'1/2 ton, 1 ton et jusqu'à 2 tons selon la note que l'on désire obtenir.

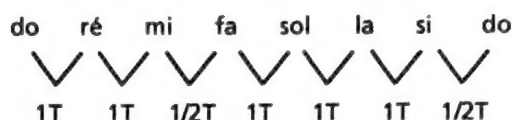
## QUELQUES NOTIONS PRELIMINAIRES

### I - Composition des mesures

Cette méthode emploie à la fois des exemples de mesures binaires (dans lesquelles les divisions du temps se font par deux) et de mesures ternaires (dans lesquelles les divisions du temps se font par trois). On rencontre ici les mesures suivantes: 4/4; 5/4; 7/8 et 12/8.

### II - Formation des accords

1) **Les intervalles.** Un intervalle est la distance séparant deux notes. Pour mesurer un intervalle, on compte le nombre de tons et de demi-tons qu'il contient, nombre qui définira le nom de cet intervalle. Il faut rappeler l'ordre d'enchaînement des tons et demi-tons d'une gamme majeure, en Do majeur par exemple:



Le tableau suivant expose les intervalles partant de la note do

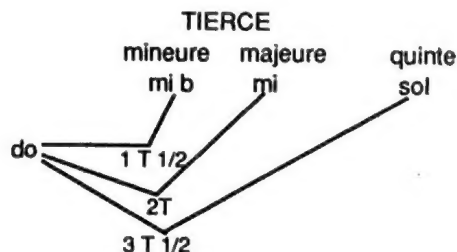
note	nom de l'intervalle	notation
do	fondamentale	
ré b	seconde mineure	
re	seconde majeure	2
ré #	seconde augmentée	
mi b	tierce mineure	m
mi	tierce majeure	
fa	quarte	sus 4 ou 4
fa #	quarte augmentée	
sol b	quinte bémol	5 b
sol	quinte	
sol #	quinte dièse	5 #
la b	sixte mineure	
la	sixte	6
si b	septième mineure	7
si	septième majeure	7 M
do	octave	
re b	neuvième bémol	9 b
ré	neuvième	9
ré #	neuvième dièse	9 #
fa	onzième	11
fa #	onzième dièse	11 #
la b	treizième bémol	13 b
la	treizième	13

2) **Formation d'un accord.** Dans nos exemples, nous prendrons encore pour base la note do. Un accord parfait est formé de trois sons : La fondamentale, donnant son nom à l'accord, ici do.

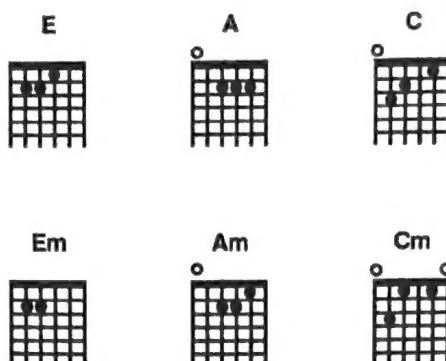
La tierce, pouvant être majeure – mi – ou mineure – mi b.

La quinte – sol-.

Les intervalles d'un accord de do majeur ou mineur sont les suivants :



Maintenant, voici concrètement trois positions d'accord les plus usitées sur la guitare :



Positions que l'on peut à volonté transposer sur le manche pour obtenir l'accord désiré, par exemple pour exécuter un accord de G avec la première configuration (celle de l'accord de E), on décalera la main de trois demis-tons vers le haut du manche, l'index devant faire office de sillet couvrira toutes les cordes à la hauteur de la troisième case. Ce que l'on nomme un barré.

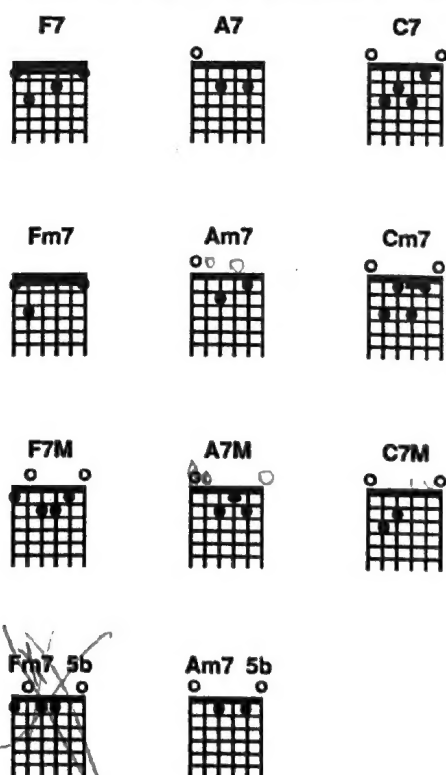


On notera que ces exemples d'accords comportent cinq ou six notes, ce sont en fait toujours des accords de trois sons mais dans lesquels certaines notes sont doublées (octavies).

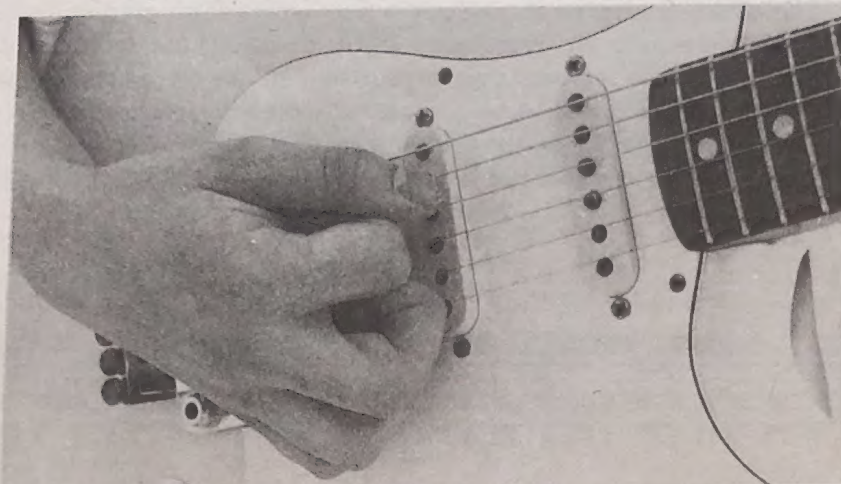
3) L'accord de quatre sons. Le premier enrichissement d'un accord est la septième, c'est la note située à cinq tons de la fondamentale. Elle est systématiquement mineure sauf indication. En Do, on aura donc :

do	mi	sol	si b
fondamentale	tierce	quinte	septième

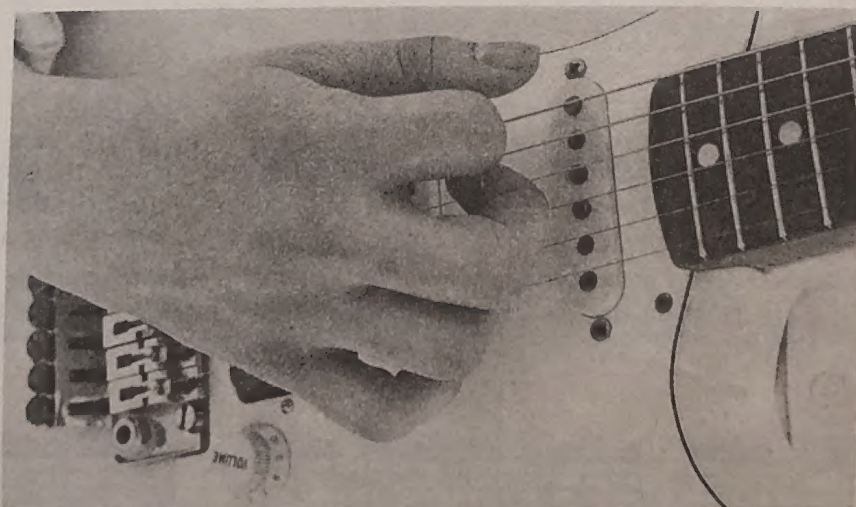
La septième majeure, elle, est située à cinq tons et demis de la fondamentale. Ex.: do mi sol si. On aura donc sur les trois configurations déjà vues les positions suivantes (que l'on peut bien sûr transposer de la même manière) :







cocotte



rythmique

## EXEMPLE 1

### RYTHMIQUE

Dans ce premier exemple de cocotte la main droite doit prendre appui sur le chevalet. Le débit de médiator doit rester constant et en double-croches en aller-retour, le mouvement étant exécuté par le poignet et non l'avant-bras. Dans la première mesure la première double-croche de chaque temps est accentuée par un coup de médiator vers le bas; puis dans la seconde, c'est la deuxième double-croche de chaque temps qui sera accentuée par un coup de médiator vers le haut. Le symbole "x" représente les notes mortes qui consistent en un relâchement de la pression de la main gauche tout en gardant le doigt sur la corde et en conservant le débit régulier du médiator. La note jouée ici est en fait la septième mineure de l'accord Bm7.

Example 1 musical notation showing a 4/4 rhythm with a Bm7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with 'x' marks indicating muted notes. The bass line is shown below the treble staff, with fingerings (1, 2, 3, 4) and 'x' marks. The chord Bm7 is indicated below the treble staff.

## EXEMPLE 2

### RYTHMIQUE

Pour cette rythmique, la position de main droite est différente de celle adoptée pour l'exemple précédent. La main devra être placée environ à la hauteur du micro grave de la guitare. Le poignet est légèrement cassé pour permettre une meilleure rotation de la main qui devra toujours être faite librement et en souplesse. Comme dans l'exemple précédent, l'accentuation est faite sur la première double-croche de chaque temps de la première mesure et sur la deuxième double-croche de chaque temps de la seconde mesure.

Example 2 musical notation showing a 4/4 rhythm with an E7#9 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with 'x' marks indicating muted notes. The bass line is shown below the treble staff, with fingerings (1, 2, 3, 4) and 'x' marks. The chord E7#9 is indicated below the treble staff.



## EXEMPLE 3

### RYTHMIQUE

Cette cocotte est similaire à celle de l'exemple 1 dans son exécution, mais les accentuations sont différentes. Dans la première mesure c'est la troisième double-croche de chaque temps qui est accentuée; dans la seconde mesure, la quatrième. Ici, on joue la tierce de l'accord.

Chord: Bm7

Staff 1: Treble clef, 4/4 time, melody with accents on the 3rd and 4th eighth notes of each measure.

Staff 2: Bass clef, 4/4 time, bass line with eighth notes.

## EXEMPLE 4

### RYTHMIQUE

Cette rythmique emploie la même technique que l'exemple 2, mais les accentuations sont celles de l'exemple 3.

Chord: E7#9

Staff 1: Treble clef, 4/4 time, melody with accents on the 3rd and 4th eighth notes of each measure.

Staff 2: Bass clef, 4/4 time, bass line with eighth notes.

## EXEMPLE 5

### RYTHMIQUE

Encore une cocotte mais cette fois avec deux double-croches jouées par temps: dans la première mesure, les deux premières; dans la seconde, la deuxième et la troisième. La note jouée est la fondamentale de l'accord "Bm7".

Chord: Bm7

Staff 1: Treble clef, 4/4 time, melody with accents on the 1st and 2nd eighth notes of each measure.

Staff 2: Bass clef, 4/4 time, bass line with eighth notes.

## EXEMPLE 6

### RYTHMIQUE

Pour cette rythmique, les accentuations sont similaires à celles de l'exemple précédent.

Score for Example 6, 4/4 time, key of D major (F#). The guitar part (T) and bass part (B) are shown. The guitar part consists of a series of eighth notes, while the bass part consists of a series of eighth notes. The score is divided into two measures, each containing a 4-measure phrase. The guitar part is marked with 'E 7 #9' and the bass part is marked with 'Bm7'.

## EXEMPLE 7

### RYTHMIQUE

Une autre cocotte avec deux double-croches jouées par temps avec des accentuations différentes.

Score for Example 7, 4/4 time, key of D major (F#). The guitar part (T) and bass part (B) are shown. The guitar part consists of a series of eighth notes, while the bass part consists of a series of eighth notes. The score is divided into two measures, each containing a 4-measure phrase. The guitar part is marked with 'Bm7' and the bass part is marked with 'Bm7'.

## EXEMPLE 8

### RYTHMIQUE

Cet exemple de rythmique conserve les mêmes accentuations que celles de l'exemple précédent.

Score for Example 8, 4/4 time, key of D major (F#). The guitar part (T) and bass part (B) are shown. The guitar part consists of a series of eighth notes, while the bass part consists of a series of eighth notes. The score is divided into two measures, each containing a 4-measure phrase. The guitar part is marked with 'E 7 #9' and the bass part is marked with 'Bm7'.

## EXEMPLE 9

### RYTHMIQUE

Cette cocotte comporte trois double-croches jouées par temps: dans la première mesure, les trois premières; dans la seconde, les trois dernières.

## EXEMPLE 10

### RYTHMIQUE

Pour cette rythmique, mêmes accentuations que l'exemple précédent.

## EXEMPLE 11

### RYTHMIQUE

Cette cocotte à trois double-croches jouées par temps utilise des accentuations différentes. La note jouée est la septième de l'accord Bm7.



## EXEMPLE 12

### RYTHMIQUE

Encore une rythmique à trois accentuations par temps, comme l'exemple précédent.

Example 12 is a 4/4 piece in E major. The melody line consists of eighth notes with accents. The guitar parts (T, A, B) are fingered with numbers 1-4 and include accents. The key signature is one sharp (F#).

## EXEMPLE 13

### RYTHMIQUE

Une mesure ternaire est employée pour cette cocotte, permettant un effet de balancement qui lui est propre. On aura cette fois six double-croches par temps au lieu de quatre. De plus, les notes seront étouffées par la main droite reposant à la fois sur le chevalet et dépassant sur les cordes. Vous chercherez bien la position idéale qui vous permettra un effet de tiré. Attention aux accentuations.

Example 13 is a 12/8 piece in F major. The melody line consists of eighth notes with accents. The guitar parts (T, A, B) are fingered with numbers 1-4 and include accents. The key signature is one flat (Bb).

## EXEMPLE 14

### RYTHMIQUE

EXEMPLE 14 : Mêmes remarques que pour l'exemple précédent.

Example 14 is a 12/8 piece in Bb major. The melody line consists of eighth notes with accents. The guitar parts (T, A, B) are fingered with numbers 1-4 and include accents. The key signature is two flats (Bb, Eb).

## EXEMPLE 15

### RYTHMIQUE

Cette cocotte est similaire à celle de l'exemple 13 pour son interprétation, seules les accentuations changent. La note jouée est la septième de l'accord Am7.

Am7

## EXEMPLE 16

### RYTHMIQUE

Mêmes accentuations que l'exemple précédent.

Bb7M

## EXEMPLE 17

### RYTHMIQUE

Mêmes accentuations que l'exemple précédent.

C7

1 2 3 4 (5) 6    2 (2) 3 4 5 6    3 2 3 4 (5) 6    4 2 3 4 5 6



## RYTHMIQUE

Cet exemple de rythmique ternaire emploie les accentuations de l'exemple précédent.

12/8

B $\flat$ 7M

T A B

12/8

X

## RYTHMIQUE

**Encore une cocotte ternaire avec des accentuations différentes. La note jouée est la septième de l'accord Dm7.**

[illegible]

## 7

## RYTHMIQUE

**EXEMPLE 20 : Mêmes accentuations que l'exemple précédent.**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the vocal melody in G major, 12/8 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The second system shows the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The piano part is written on a single staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '12/8'. The score includes a repeat sign at the end of the first system and a double bar line at the end of the second system.



# MORCEAU 1

Ce premier morceau offre un exemple de funk intégrant à la fois cocotte et rythmique, lesquelles apparaissent en alternance d'une mesure sur l'autre.

Handwritten: *1. Gtr.*

Bm7

## MORCEAU 2

## RYTHMIQUE

Cette cocotte funk est exécutée en ternaire, en shuffle. Dans les mesures 5 et 6, on adoptera la position de rythmique.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in 4/4 time. The treble staff features a melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The bass staff provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes (D3, C3, B2) and a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). The second system continues the melody and accompaniment, with the treble staff showing a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The bass staff continues the harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes (D3, C3, B2) and a triplet of eighth notes (D3, C3, B2).

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, starting with a double bar line and a '2' indicating the second ending. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second system is a three-part setting for voices, with staves for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The Tenor part begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The Alto and Bass parts enter with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The Alto part has a fermata over the final E4. The Bass part has a fermata over the final E4. The score is written in a simple, folk-like style, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.





## MORCEAU 4 (suite)

Chords: Dm7, Dm7 sus4, Am7, A7 5+, Dm7, Dm7 4, Gm7, Am7, Dm7

The score for Morceau 4 (suite) consists of two systems of music. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The guitar part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. Chords are indicated above the guitar staff, and fingerings are indicated below the bass staff. The chords are: Dm7, Dm7 sus4, Am7, A7 5+, Dm7, Dm7 4, Gm7, Am7, and Dm7. The bass part includes various fingerings and techniques such as slides and bends.

## MORCEAU 5

### RYTHMIQUE

Ici, on utilise une rythmique funk en octaves sur trois mesures à jouer avec énergie. Les tirés de la troisième mesure sont d'une hauteur d'un demi-ton.

Chord: E $\flat$  sus4

The score for Morceau 5 shows a funk rhythm in octaves. The guitar part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. The chord is E $\flat$  sus4. The rhythm is 4/4. The guitar part includes a double bar line and a repeat sign. The bass part includes fingerings and techniques such as slides and bends. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 1 to 4 and the second system covering measures 5 to 8.

## MORCEAU 5 (suite)

D  $\flat$  sus4

## MORCEAU 6

Les deux morceaux suivants sont des exemples de "reggae" dans lesquels le débit de médiator sera constant mais seules les accentuations indiquées seront exécutées, donc absence de notes mortes.

## MORCEAU 7

# MORCEAU 8

Ce morceau offre un exemple hard dans lequel l'attention devra surtout se porter sur la deuxième guitare exécutant la rythmique à proprement parler.

**guitare 1**

**guitare 2**

**guitare 1**

**guitare 2**



## MORCEAU 8 (suite)

**guitare 1**

**T**  
**A**  
**B**

0 0 0 3 3 3 3 3 2 0

**guitare 2**

**T**  
**A**  
**B**

10 9 10 9 10 9 8 8 8 5

**guitare 1**

**T**  
**A**  
**B**

0 0 0 0 0 3 2 0 0 5 5

**guitare 2**

**T**  
**A**  
**B**

5 5 7 8 9 9 9 8 8 9

## MORCEAU 8 (suite)

guitare 1

The first system of music features a guitar part and a piano accompaniment. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures: the first measure has a whole note chord consisting of F#4 and A4, and the second measure has a whole note chord consisting of F#4 and G#4. The piano accompaniment is written on three staves (Tenor, Alto, and Bass) with a grand staff bracket on the left. The Tenor staff has a whole note chord of T4 and A4. The Alto staff has a whole note chord of A4 and B4, with a '9' indicating a 9th fret. The Bass staff has a whole note chord of B3 and F#3, with a '7' indicating a 7th fret.

guitare 2

The second system of music features a guitar part and a piano accompaniment. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures: the first measure has a whole note chord consisting of F#4 and A4, and the second measure has a whole note chord consisting of F#4 and G#4. The piano accompaniment is written on three staves (Tenor, Alto, and Bass) with a grand staff bracket on the left. The Tenor staff has a whole note chord of T4 and A4. The Alto staff has a whole note chord of A4 and B4, with a '9' indicating a 9th fret. The Bass staff has a whole note chord of B3 and F#3, with a '7' indicating a 7th fret.

## MORCEAU 9

Encore un morceau hard dans lequel on a cependant un exemple de cocotte où toutes les notes sont jouées en étouffé mais dont certaines comportent des accentuations, cette cocotte est exécutée avec un léger delay.

**guitare 1**

T  
A  
B

**guitare 2**

*Sua-*

T  
A  
B

**guitare 1**

1

T  
A  
B

**guitare 2**

T  
A  
B

# MORCEAU 9 (suite)

**guitare 1** 2

**guitare 2**

**guitare 1**

**guitare 2**



## MORCEAU 10

Dans ce morceau rock on doit employer un son "edge" (saturation douce). Ce riff est exécuté la main droite posée sur le chevalet, étouffant légèrement les notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a repeat sign at the beginning. The middle staff is labeled 'T' (Tenor) and contains a line of guitar tablature with numbers 3, 3, 7, 4, 5, 7, 2. The bottom staff is labeled 'A' (Alto) and 'B' (Bass), both with a 4/4 time signature. It contains a line of guitar tablature with numbers 5, 5, 7, 4, 5, 7, 2.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a melodic line with eighth notes, a repeat sign, and a fermata. The middle staff is labeled 'T' (Tenor) and contains a line of guitar tablature with numbers 3, 3, 5, 5, 7, 7, 7. The bottom staff is labeled 'A' (Alto) and 'B' (Bass), both with a 4/4 time signature. It contains a line of guitar tablature with numbers 5, 5, 7, 5, 5, 7, 7. A fermata is placed over the final measure of the bottom staff, and the text '4 fois' (4 times) is written above it.

## MORCEAU 11

Ce morceau offre l'exemple d'un morceau hard avec deux guitares.

[illegible]

# MORCEAU 11 (suite)

guitare 1

T  
A  
B

guitare 2

T  
A  
B

guitare 1

T  
A  
B

guitare 2

T  
A  
B

# MORCEAU 12

Voici un exemple de rock "shuffle" devant être interprété en ternaire et avec un sc "edge".



# MORCEAU 12 (suite)



**MORCEAU 13**

Ce morceau de rythm and blues comporte deux guitares; j'ai retranscrit celle qui joue la rythmique en son "edge".

1

A7

T  
A  
B

12 12  
14 14  
12 12

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features two staves: a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff is in bass clef. The score is divided into two measures. The first measure is marked with a "2" above the guitar staff, indicating a second ending. The guitar part in the first measure is a B7 chord, and the bass part is a T (Tuning) chord. The second measure is marked with an "A7" chord for the guitar and a B (Bass) chord for the bass. The guitar part in the second measure is an A7 chord, and the bass part is a B chord. The score is written in a simple, clean style with black ink on a white background.

### MORCEAU 13 (suite)

[illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part featuring a more complex rhythmic pattern. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

## MORCEAU 14

On a là un exemple de cocotte sur un morceau country, dans lequel toutes les notes sont jouées en étouffé, donc absence de notes mortes, mais certaines comportent des accents.

*toutes les notes et i.T. en cocotte*

## MORCEAU 15

Ce jazz utilise une écriture binaire qu'il faut interpréter en ternaire. La première partie du morceau est jouée en cocotte avec des notes étouffées, puis la seconde sera jouée sous forme de rythmique.

*toutes les notes et i.T. en cocotte*

# MORCEAU 15 (suite)

First system of musical notation for Morceau 15 (suite). It consists of a treble clef staff and a three-part vocal staff labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The key signature has one flat (B-flat). The first measure shows a whole note chord in the treble and a whole note chord in the vocal parts. The second measure shows a half note chord in the treble and a half note chord in the vocal parts. The third measure shows a quarter note chord in the treble and a quarter note chord in the vocal parts. The fourth measure shows an eighth note chord in the treble and an eighth note chord in the vocal parts. The fifth measure shows a sixteenth note chord in the treble and a sixteenth note chord in the vocal parts. The sixth measure shows a thirty-second note chord in the treble and a thirty-second note chord in the vocal parts.

Second system of musical notation for Morceau 15 (suite). It consists of a treble clef staff and a three-part vocal staff labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The key signature has one flat (B-flat). The first measure shows a whole note chord in the treble and a whole note chord in the vocal parts. The second measure shows a half note chord in the treble and a half note chord in the vocal parts. The third measure shows a quarter note chord in the treble and a quarter note chord in the vocal parts. The fourth measure shows an eighth note chord in the treble and an eighth note chord in the vocal parts. The fifth measure shows a sixteenth note chord in the treble and a sixteenth note chord in the vocal parts. The sixth measure shows a thirty-second note chord in the treble and a thirty-second note chord in the vocal parts.

Third system of musical notation for Morceau 15 (suite). It consists of a treble clef staff and a three-part vocal staff labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The key signature has one flat (B-flat). The first measure shows a whole note chord in the treble and a whole note chord in the vocal parts. The second measure shows a half note chord in the treble and a half note chord in the vocal parts. The third measure shows a quarter note chord in the treble and a quarter note chord in the vocal parts. The fourth measure shows an eighth note chord in the treble and an eighth note chord in the vocal parts. The fifth measure shows a sixteenth note chord in the treble and a sixteenth note chord in the vocal parts. The sixth measure shows a thirty-second note chord in the treble and a thirty-second note chord in the vocal parts.

Fourth system of musical notation for Morceau 15 (suite). It consists of a treble clef staff and a three-part vocal staff labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The key signature has one flat (B-flat). The first measure shows a whole note chord in the treble and a whole note chord in the vocal parts. The second measure shows a half note chord in the treble and a half note chord in the vocal parts. The third measure shows a quarter note chord in the treble and a quarter note chord in the vocal parts. The fourth measure shows an eighth note chord in the treble and an eighth note chord in the vocal parts. The fifth measure shows a sixteenth note chord in the treble and a sixteenth note chord in the vocal parts. The sixth measure shows a thirty-second note chord in the treble and a thirty-second note chord in the vocal parts.

# MORCEAU 16

Ce second jazz, de tempo plus rapide, emploie des techniques similaires au précédent.

First system of musical notation (Measures 1-2). The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staves are labeled T, A, and B, with a 4/4 time signature. They contain fingerings (10, 10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8) and slurs.

Second system of musical notation (Measures 3-4). The top staff continues the melodic line. The bottom staves (T, A, B) show fingerings (11, 11, 11, 11, 11, 13, 11, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 10) and slurs. Measure 4 includes a 'S' marking above the staff.

Third system of musical notation (Measures 5-6). The top staff continues the melodic line. The bottom staves (T, A, B) show fingerings (8, 8, 10, 10, 7, 7, 8, 8, 5, 5, 6, 6, 3, 3, 5, 5, 3, 3) and slurs. Measures 5 and 6 include 'S' markings above the staff.

Fourth system of musical notation (Measures 7-8). The top staff shows a melodic line with a long note. The bottom staves (T, A, B) show fingerings (3, 1) and slurs.



## MORCEAU 16 (suite)

### GRILLE



## MORCEAU 17

Ce morceau est un exemple de cocotte sur une bossa nova dans laquelle les notes sont très légèrement étouffées.



# MORCEAU 20

On a là à nouveau un morceau funk, utilisant deux guitares en son clair se superposant. Dans la troisième mesure les cocottes seront exécutées en position rythmique afin d'obtenir plus de puissance.

guitare 1

guitare 2

guitare 1

guitare 2

T A B

T A B

T A B

T A B

## MORCEAU 21

Un autre exemple de rythmique funk.

Three systems of musical notation for Morceau 21. Each system consists of a treble clef staff and a bass staff labeled T, A, and B. The time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests and some accidentals. The bass staff includes fingerings (e.g., 5, 6, 7, 8) and some slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## MORCEAU 22

Ce morceau funk offre un exemple d'alternance de cocotte et de rythmique.

One system of musical notation for Morceau 22. It consists of a treble clef staff and a bass staff labeled T, A, and B. The time signature is 4/4. The music features a mix of complex rhythmic patterns and some simpler, more melodic lines. There are also rests and some accidentals. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## MORCEAU 22 (suite)

1

T  
A  
B

2

T  
A  
B

## MORCEAU 23

L'introduction ainsi que la fin du morceau sont jouées avec la guitare et la basse à l'unisson. La seconde partie étant jouée en rythmique et la troisième en cocotte.

T  
A  
B

T  
A  
B



# MORCEAU 23 (suite)

First system of musical notation. Treble clef staff with melody. Bass staff with three staves labeled T, A, and B. Fingerings: 7, 8, 9.

Second system of musical notation. Treble clef staff with melody. Bass staff with three staves labeled T, A, and B. Fingerings: 5, 4, 7, 5, 7, 7, 2, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble clef staff with melody. Bass staff with three staves labeled T, A, and B. Fingerings: 5, 3, 5, 3, 5, 5. 'fin' label with arrow.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff with melody. Bass staff with three staves labeled T, A, and B. Fingerings: 3, 5, 3, 5, 5, 5.

## MORCEAU 24

Dans ce morceau, la cocotte comporte deux notes tirées.

## MORCEAU 25

On a là un exemple de style "fusion" dans lequel la guitare et, la cocotte et la basse sont jouées à l'unisson.

# MORCEAU 26

Ce morceau funk utilise deux guitares, la première jouant d'abord une cocotte puis une rythmique en octaves, la seconde jouant seulement une rythmique en octaves.

**guitare 1**

**guitare 2**

**guitare 1**

The musical score for Morceau 26 is written for two guitars. It consists of three systems of music. The first system shows guitar 1 playing a melody and guitar 2 playing octaves. The second system shows guitar 1 playing octaves and guitar 2 playing octaves. The third system shows guitar 1 playing a melody and guitar 2 playing octaves. The score includes guitar-specific notation like 'cocotte' and 'rythmique en octaves'.

## MORCEAUX 27

Ce morceau rock, offre un exemple de cocotte jouée avec un delay.

First system of musical notation (measures 1-4). The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains eighth-note patterns with accents. The bottom staff is labeled T, A, B and contains a steady eighth-note accompaniment. Measure 4 ends with a repeat sign.

Second system of musical notation (measures 5-8). The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the accompaniment, with measure 8 featuring a 5-7-7-7-7-7-5-7 sequence. Measure 8 ends with a repeat sign.

Third system of musical notation (measures 9-12). The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the accompaniment, with measure 12 featuring a 3-5-5-5-5-5-3-5 sequence. Measure 12 ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the accompaniment, with measure 16 featuring a 5-7-7-7-7-7-5-7 sequence. Measure 16 ends with a repeat sign.

## MORCEAU 27 (suite)

Two systems of musical notation for Morceau 27 (suite). Each system consists of a treble clef staff and a three-part guitar staff labeled T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the guitar staff with fret numbers (0, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 7). The second system continues the melody and bass line with similar fret numbers (0, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 7).

## MORCEAU 28

Ce morceau rock employant un delay, la main droite doit être positionnée comme pour une cocotte mais les notes ne sont pas bloquées.

Two systems of musical notation for Morceau 28. The first system is marked '8va' and shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the guitar staff with fret numbers (12, 12, 13, 12, 12, 15, 12, 12). The second system is marked 'loco' and shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the guitar staff with fret numbers (5, 5, 5, 5, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 3). A circled note in the treble staff of the second system is marked with a question mark.

## MORCEAU 29

Ce morceau rock, utilise une mesure à  $\frac{5}{4}$ , la première guitare en son saturé joue la rythmique, la seconde guitare en son clair exécute d'abord un arpège puis une rythmique en octaves.



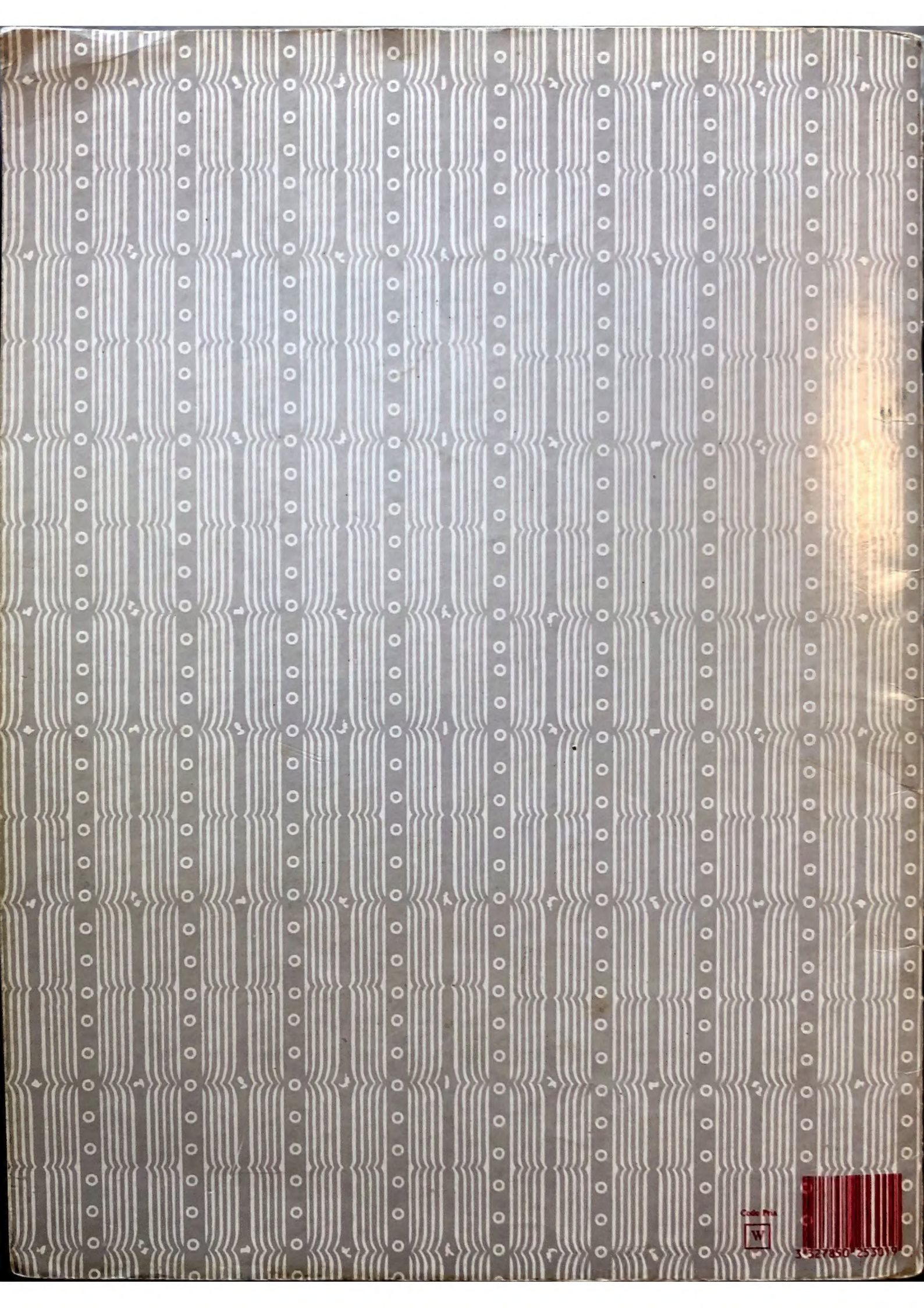
# MORCEAU 30

Ce dernier morceau offre un exemple de mesure en  $\frac{7}{8}$ , la cocotte joue donc sept croches par mesure.

8va-







Code Price

W



3527650 253019